

О судьбе картинной галереи граждане говорят в трамваях, кофейнях, «на кухнях»

Дискуссия о месте и принципах размещения нового здания Пермской государственной художественной галереи давно вышла за рамки споров между чиновниками и искусствоведами, архитекторами и экспертами по культуре. Проблема стала общественно значимой, точнее — она была общественно значимой изначально, но сейчас эту значимость демонстрирует обсуждение не только в СМИ и на заседаниях различных общественных советов. Граждане говорят о галерее в трамваях, кофейнях, «на кухнях».

В общем-то, немного уже рубежей осталось преодолеть перед принятием окончательного решения губернатором. Ожидается, что 16 апреля этот вопрос рассмотрит краевая Общественная палата, в последней декаде апреля состоится Градостроительный совет при губернаторе... И всё. Виктору Басаргину нужно будет принимать решение.

Многие говорят: «Чего вы с «ветряными мельницами» бьётесь? Решение-то давно подготовлено и продавливается». Мол, Министерство строительства и архитектуры Пермского края и градсовет предложат губернатору уже известный вариант — Речной вокзал.

Автора проекта на Речном, по совместительству члена градсовета Сергея Шамарина понять можно: он лоббирует своё. Министру строительства и ЖКХ Пермского края Дмитрию Бородулину можно посочувствовать (или позавидовать): он не знает пермских реалий и пермского менталитета, он не ходил в детстве на экскурсию «к пермским богам», не назначал свиданий у галереи... Ничто не мешает ему предложить губернатору проект «реконструкции» Речного.

Реконструкция Речного и строительство нового здания рядом обойдётся не дешевле, чем в любом другом месте. Речной расположен в зоне затопления, а о перспективах наводнений нам (пока, к счастью, издали) напоминают Лена, Амур и Терек. Да чёрт с ним, с наводнением — отстоим, если что, мешками обложим, да и будет ли оно вообще? Но влажность от реки — это ежедневно, ежемесячно, всегда. А ведь речь идёт о сохранности коллекции произведений искусства. Скорее всего, можно обеспечить и

надлежащий режим влажности — за дополнительные деньги, но надо ли нам это? Ведь Речной вокзал расположен на отшибе, далеко от традиционных мест прогулок пермяков.

О позиции руководства и специалистов самой Пермской государственной художественной галереи мы знаем из СМИ: где угодно, только не на Речном.

Хочу сказать о своих ожиданиях и опасениях, о своих взглядах на принципы принятия подобных решений. Итак, принципы. Для меня лично естественно, но в сегодняшних пермских реалиях крайне желательно, чтобы мнение будущих пользователей было значимо и весомо, вплоть до права вето.

Опасения. Очевидно, что Пермская государственная художественная галерея и «пермские боги» — символы нашего города, говоря сегодняшним языком, — бренды. Это — основа нашей идентичности как пермяков, нашей особенности, «пермскости». Многие из нас нечасто заходят в галерею — нам достаточно знать, что она у нас есть; что наше культурное прошлое — с нами, и оно не похоже на других.

Вскоре должно быть принято решение — перевозить галерею на Речной, в ангар или вообще из Перми. Сколько пермяков выйдут на митинг за её сохранение — 500, как на митинги никого не волнующей оппозиции? А если тысяча? А с участием партий? С участием несистемной оппозиции? «Своих в обиду не дадим»? Готовы ли министры строительства и культуры проверить важность для пермяков этой темы? Проверить в цифрах и отчётах полиции, в выступлениях очень разных деятелей культуры и оппозиции? Готовы ли рискнуть своими должностями? Готовы ли, наконец, рискнуть отношением пермяков к губернатору?

Ожидания. Каждому губернатору хочется остаться в памяти благодарных земляков. Я, житель Перми, надеюсь на Виктора Басаргина, жду от него решения о строительстве нового здания для символа Перми. Сейчас такой символ есть — галерея. Он уже «раздвоился» на музей и Кафедральный собор. Скоро останется только собор.

Действующий губернатор может остаться в памяти пермяков как давший городу новый символ — новую галерею. Символ XXI века, современный, архитектурно значимый. В Разгуляе или на Слудской горе, в Пивзаводе-Конвойной команде или квартале №179...

Красивое, удобное здание, возле которого хочется назначать свидания, гулять с детьми и фотографироваться. И только такое решение должны лоббировать перед губернатором наши строители и архитекторы. А хранители галереи и жители Перми их поддержат.

Алексей Копысов, заместителем председателя
Общественной палаты Пермского края

<http://newsko.ru/articles/nk-1498730.html>